

ADRIÀ VERNET

Mirades

OCTUBRE 2013

Diu l'Adrià que, per anar bé, per gaudir dels seus quadres, l'espectador hauria d'haver desat la raó al penjarrobes del vestíbul.

Abans d'entrar a l'exposició, ens hauríem d'haver després de tota càrrega analítica i de tota mena de prejudicis acadèmics i, un cop aconseguit això, mirar-nos els quadres amb els ulls de la boca de l'estómac, de la pell, del clatell, del baix ventre.

Posem-hi menys anàlisi i més fetge, podria ser el seu lema. Perquè l'artista d'aquesta exposició, cansat de rotllos teòrics i de bla-bla-bla, fugint de filigranes tècniques i de perfeccions preciosistes, aspira ara a adreçar-se als sentiments –especialment a aquells que no sabem ni que duem de fàbrica–, i allò que més il·lusió li faria seria poder trasbalsar les persones que es miren els seus quadres. Com si els fotés un cop de puny o un petó al clatell, sense avisar-los. L'Adrià no canviaria la pell de gallina d'un desconegut per un afalac acadèmic i si ho aconsegueix es donaria per satisfet.

Això és una exposició que recull sentiments, reflexions i sensacions inspirades per la natura i la vida. Amb obres que sorgeixen de la relació que s'estableix entre l'expressionisme abstracte i la natura, i que es conceptualitzen mitjançant rugositats, textures, materials ben sòlids i, en la mateixa mesura, uns quants tubs d'emocions i sentiments. Perseguint establir, en definitiva, una relació íntima entre l'abstracció de formes plàstiques i colors i les vivències i sentiments que motiven l'obra, i entenent en tot moment la pintura com a una creació i mai com a una còpia de la realitat.

TONI ORENSANZ
Periodista i escriptor



Organitzen:

TALLER

cita salman



Col·legi d'Arquitectes Tècnics
i Enginyers d'Edificació de Tarragona