



Baukultur: generació regeneració de ciutats actuals i futures

Les ciutats i els seus entorns creixen a ritmes vertiginosos i, sovint, sense les mesures necessàries que garanteixin conceptes tan cabdals com la sostenibilitat, l'ordre o el respecte al paisatge o el patrimoni. Es construeix sense parar i sense una política coherent que obligui, en certa mesura, o incloure en un mateix marc l'urbanisme, l'arquitectura i la mà de l'home en ambdós àmbits. Aquí, en aquest punt, neix el concepte de la Baukultur que explicarem en aquest espai.

Com a punt de partida, podem dir que la Baukultur busca que, quan es construeix, els aspectes econòmics, tecnològics, socials, ecològics i culturals es tinguin en compte; posa èmfasi també en la necessitat que la construcció tingui respecte cap al medi ambient i el patrimoni històric. Per tant, situa com a camps de treball importants totes aquelles polítiques que assegurin que es contamina menys, es respecta l'arquitectura històrica ja existent i s'apliquen les accions encaminades a l'eficiència energètica. A Espanya, una de les persones que més coneixen la Baukultur, és l'arquitecte Juan Miguel Hernández de León.

La seva extensa trajectòria professional i, especialment, un extens estudi sobre urbanisme, paisatge i arquitectura, l'han portat a identificar-se com un dels portaveus i màxims defensors de la Baukultur. Per això conversem amb ell, amb la voluntat d'unir tots els elements que permetin dibuixar en quin punt som i cap a on s'encamina aquest concepte multidisciplinari.



La Quinta de Sant Rafael, exemple que combina patrimoni, natura i espai modern.

Juan Miguel Hernández de León

Sr. Hernández, ¿Cuándo nace el concepto de Baukultur y en qué contexto?

Este concepto tiene dos claros precedentes; el del "Memorándum de Viena" (2005), donde por recomendación de la UNESCO se reconoce a la Ciudad Histórica como un sitio no solo poseedor de valores, sino también en constante transformación, con lo que propone un enfoque integrado que vincule a la arquitectura contemporánea, así como introduce el concepto de "Paisaje Histórico Urbano", que implica una noción de lo patrimonial holística, que incluye el territorio, el paisaje, y la coexistencia del hombre con la tierra y de los seres humanos en relación con la sociedad. Este documento tiene su continuidad natural en la "Declaración de Davos" de 2018, ratificada por una serie de países europeos, entre ellos España, donde aparece el concepto de Baukultur. La Baukultur, un término sin equivalencia en lenguas distintas del alemán por lo que ha sido así transcrito en las distintas traducciones del documento, viene a significar algo que engloba a todas las actividades humanas

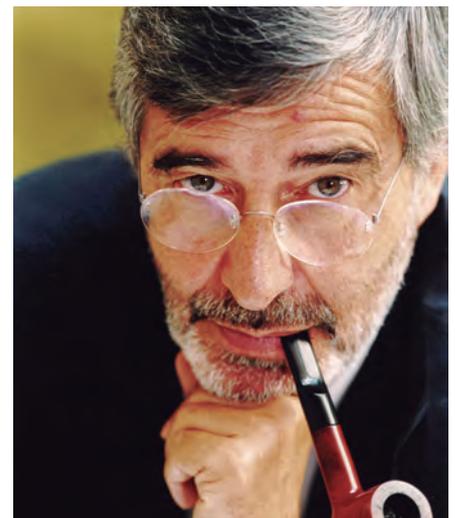
que intervienen en los cambios del entorno natural; y, por tanto, aunque no sólo, a la arquitectura, a los espacios públicos, y a las infraestructuras que organizan el territorio, entendiéndolo que contribuyen a la identidad cultural y a su patrimonio.

Alemania y Austria son los países donde la Baukultur tiene más importancia o, como mínimo, donde el concepto ha cuajado. ¿Qué se ha hecho allí hasta ahora?

Es lógico que en estos países se produzcan las primeras iniciativas que deben responder a las propuestas normativas que integren a esta nueva sensibilidad y le acompañen los necesarios recursos de inversión. Quizás sea el caso de Viena el más ejemplar en este sentido.

¿Cuál es, a día de hoy, la aplicación del concepto Baukultur y de sus políticas en nuestro país?

Pienso que de manera tímida se va incorporando el concepto de paisaje urbano en los gestores de la política de gestión patrimonial o urbanística, pero los hechos demuestran que no se entiende del todo el concepto, por lo que



Hernández de León es un gran defensor de la Baukultur.

queda una enorme tarea de sensibilización y pedagogía.

¿Qué comunidades o cuales son las ciudades que confían más en su aplicación y desarrollo?

No me atrevo a emitir una opinión que estaría basada en sensaciones superficiales. Hay que analizar y conocer a fondo las políticas concretas que se aplican o que se están gestando. Aun-

que resulta lógico que las iniciativas correspondan a aquellas que tienen un fuerte sentido de su identidad.

Hablemos del rol de las administraciones. Para aplicar mejor el concepto de la Baukultur, teniendo en cuenta que las políticas de mejora deben empezar desde las bases de cada ciudad, ¿es mejor si se lidera territorialmente, dando potestad a cada ayuntamiento con la supervisión de una administración superior? ¿o es mejor que sean, por ejemplo, las comunidades autónomas las que lideren el proyecto? ¿Qué administración debe ejercer el liderazgo?

Considero que son dos instancias distintas y a cada una le corresponde su papel concreto: las ciudades deben liderar el patrimonio específico, son las que mejor conocen y defienden su identidad, pero las comunidades deberían liderar los planes regionales que hagan compatible la coexistencia de intereses en el ámbito territorial y complementen los recursos necesarios.

¿Qué ejemplos de proyectos, y en que ciudades, podemos citar a nivel estatal?

La Declaración de Davos tiene una existencia muy reciente, de hecho es del 2018. Podría citar proyectos, en Barcelona, en Bilbao o en Madrid, entre otras ciudades que responderían de alguna manera a la sensibilidad que está implícita en la Declaración, pero son actuaciones ajenas al nuevo compromiso.

Cuando se habla de la necesidad de incrementar los gastos en las infraestructuras de las ciudades para rehabilitar el paisaje urba-



En la ciudad de Reus también hay ejemplos de espacios donde se puede trabajar desde el concepto Baukultur.

no, ¿Hay mucho camino a recorrer en España?

Hay un problema endémico, la iniciativa privada tiende a las nuevas promociones o intervenciones en el tejido urbano, dejando a la responsabilidad de la administración municipal o regional la rehabilitación del patrimonio existente. Hay que modificar el proceso, y potenciar la exigencia sostenible del paisaje urbano en su totalidad, adoptando las medidas que permitan acciones concertadas.

¿Se ha pecado en nuestro país de abusar de una construcción en masa sin primar conceptos como la sostenibilidad del panorama arquitectónico?

Vuelvo un poco a lo que le decía hace un momento. Aun así hay que insistir porque hoy no tiene sentido la construcción masiva que solo se corresponde con una concepción estrictamente mercantil: la ciudad, el territorio, el paisaje de una "cultura del habitar"

exige, más allá de las burbujas inmobiliarias, una recuperación sensible del paisaje urbano y territorial, y la sostenibilidad aporta un amplio campo para la intervención de futuro.

Conscientes de qué se debe hacer, y qué se ha hecho hasta día de hoy, ¿cuál debe ser un calendario mínimo a establecer y qué rol juegan en esta clase de proyectos de Baukultur los arquitectos, los aparejadores y los gestores de las administraciones públicas?

Parece lógico establecer un calendario urgente que conjugue la organización de los territorios, basados en el consenso y el diálogo entre los gestores de las administraciones públicas, los técnicos (arquitectos, aparejadores e ingenierías), y la ciudadanía, que tiene el derecho político que le concede la auténtica democracia.

ÒSCAR RAMÍREZ DOLCET

Arquitecte i constructor del pensament

Actualment, Juan Miguel Hernández León és president del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Arquitecte per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Madrid (ETSAM) des de 1974 i Doctor Arquitecte des de 1982, és Catedràtic de Composició de la mateixa escola des de 1987 i actualment coordinador del Clúster de Patrimoni del Campus Internacional de Excelencia Moncloa. Va fundar i dirigir la Revista Pasaje de Arquitectura y Crítica (Premi Santiago Amón de la difusió arquitectònica) i actualment és director de Il·luminacions, revista d'arquitectura i pensament. Col·labora habitualment en diverses revistes especialitzades com Arquitectura y Arte. A més, és director científic de les col·leccions Textos de Arquitectura, de l'Editorial AKAL; i Arte y Arquitectura, de l'Editorial ABADA. Pertany a diferents Comitès Científics de revistes indexades.

Hernández León és autor de diversos llibres: Arquitectura Española Contemporánea: La otra modernidad, Conjugar los vacíos, La casa de un solo muro y Autenticidad y Monumento, Del mito de Lázaro al de Pigmalión o Ser paisaje.



Edificio Townsend, a San Francisco, exemple de Baukultur.